

কোভিড ১৯ প্রেক্ষিতে ২০২২ সালের এইচএসসি পরীক্ষার
পুনর্বিন্যাসকৃত পাঠ্যসূচি

বিষয়: লঘুসংগীত

পত্র: প্রথম

বিষয় কোড: ২১৬

কোভিড ১৯ প্রেক্ষিতে ২০২২ সালের এইচএসসি পরীক্ষার পুনর্বিদ্যাসকৃত পাঠ্যসূচি

বিষয়: লঘুসংগীত (প্রথম পত্র)

বিষয় কোড: ২১৬

পূর্ণ নম্বর: ১০০

তত্ত্বীয় নম্বর: ৫০

ব্যবহারিক নম্বর: ৫০

(ক গুচ্ছ: কণ্ঠসংগীত বিভাগ, খ গুচ্ছ: যন্ত্রসংগীতবিভাগ: সেতার/ বেহালা এবং গ গুচ্ছ: যন্ত্রসংগীত বিভাগ: তবলার জন্য)

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
প্রথম অধ্যায়: বাংলাগানের উৎপত্তি এবং ক্রমবিকাশ	১. বাংলাগানের উৎপত্তি বর্ণনা করতে পারবে। ২. বাংলাগানের ক্রমবিকাশ (চর্যাপদ থেকে আধুনিক কাল পর্যন্ত) বর্ণনা করতে পারবে।	• চর্যাপদ, গীতগোবিন্দ	৪	১ম-৪র্থ	ব্যবহারিকের তালিকার ১ম কাজটি ৫ম-১১শ ক্লাসে সম্পন্ন করতে হবে
		• শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন, কীর্তন	৩	৫ম-৭ম	
		• কবিগান, যাত্রাগান, পাঁচালী	৪	৮ম-১১শ	
		• বাউল গান	২	১২শ-১৩শ	
	ব্যবহারিক: ১ ১. বিভিন্ন ধারার এবং বিভিন্ন পর্যায়ের বাংলাগান পরিবেশন করতে পারবে।	ব্যবহারিক: • লোকসংগীত- ভাওয়াইয়া, ভাটিয়ালী, বাউল, জারি ও সারি (একটি করে গান)	৬	১৪শ-১৯শ	
	ব্যবহারিক: • রবীন্দ্রসংগীত-পূজা, স্বদেশ, প্রেম ও বিচিত্র (একটি করে গান)	৫	২০শ-২৪শ		
	ব্যবহারিক: • নজরুলসংগীত- কাব্যসংগীত, দেশাত্মবোধক, লোকসুরের গান ও রাগাশ্রয়ী (একটি করে গান)	৮	২৫শ-৩২শ		
দ্বিতীয় অধ্যায়: বাংলাগানের ধারা	১. বিভিন্ন ধারার বাংলাগানের বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করতে পারবে। ২. বিভিন্ন ধারার বাংলাগানের বৈচিত্র্য বর্ণনা করতে পারবে। ৩. রবীন্দ্রসংগীত এবং নজরুলসংগীতের ব্যাখ্যা করতে পারবে।	• রবীন্দ্রসংগীত	২	৩৩শ-৩৪শ	আংশিক
		• নজরুলসংগীত	২	৩৫শ-৩৬শ	
		• অতুল প্রসাদ সেন	২	৩৭শ-৩৮শ	
		• দ্বিজেন্দ্রলাল রায়	২	৩৯শ-৪০শ	
		• রজনীকান্ত সেন	২	৪১শ-৪২শ	
তৃতীয় অধ্যায়: সংগীত রচয়িতাদের জীবনী ও অবদান	১. সংগীত রচয়িতাদের জীবনী বর্ণনা ও সংগীতে তাঁদের অবদান মূল্যায়ন করতে পারবে।	• লালন শাহ	২	৪৩শ-৪৪শ	আংশিক
		• রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	২	৪৫শ-৪৬শ	
		• কাজী নজরুল ইসলাম	২	৪৭শ-৪৮শ	

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
		<ul style="list-style-type: none"> রামপ্রসাদ সেন হাছন রাজা 	২	৪৯শ-৫০শ	
			২	৫১শ-৫২শ	
চতুর্থ অধ্যায়: সংগীত শিল্পীদের জীবনী	১. সংগীত শিল্পীদের জীবনী বর্ণনা ও সংগীতে তাঁদের অবদান মূল্যায়ন করতে পারবে।	<ul style="list-style-type: none"> আঙ্গুরবালা আব্বাস উদ্দীন আহমেদ আবদুল আলীম 	২	৫৩শ-৫৪শ	আংশিক
			১	৫৫শ	
			১	৫৬শ	
পঞ্চম অধ্যায়: তাল ও স্বরলিপি	১. লঘুসংগীতে ব্যবহৃত তালের বৈশিষ্ট্য ব্যাখ্যা করতে পারবে। ২. আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতি বর্ণনা করতে পারবে।	<ul style="list-style-type: none"> লঘুসংগীতে ব্যবহৃত তাল: তাল ও তালের গুরুত্ব, ঝাঁপতাল, দাদরা, কাহারবা, তেওরা, ত্রিতাল, একতাল, চৌতাল ও রবীন্দ্রসৃষ্ট ৬টি তালের পরিচিতি আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতি বর্ণনা 	৯	৫৭শ-৬৫শ	আংশিক
			২	৬৬শ-৬৭শ	
	ব্যবহারিক: ২ <ul style="list-style-type: none"> লঘুসংগীতে ব্যবহৃত তাল মুখে বলে এবং হাতে তালি দিয়ে দেখাতে পারবে। সংশ্লিষ্ট বাদ্যযন্ত্রের সুর বাঁধতে পারবে। স্বরলিপি দেখে সংগীত পরিবেশন করতে পারবে। 	ব্যবহারিক: <ul style="list-style-type: none"> তানপুরা, সরোদ 	৩	৬৮শ-৭০শ	ব্যবহারিকের তালিকার ২য় কাজটি ২৭শ-২৮শ ক্লাসে সম্পন্ন করতে হবে
		ব্যবহারিক: <ul style="list-style-type: none"> তবলা 	২	৭১শ-৭২শ	
		ব্যবহারিক: <ul style="list-style-type: none"> বেহালা, এশ্রাজ 	৩	৭৩শ-৭৫শ	
		সর্বমোট	৭৫		
ব্যবহারিক ১. বাংলাগান পরিবেশন: <ul style="list-style-type: none"> লোকসংগীত- ভাওয়াইয়া, ভাটিয়ালী, বাউল, জারি ও সারি (একটি করে গান) রবীন্দ্রসংগীত-পূজা, স্বদেশ, প্রেম ও বিচিত্র (একটি করে গান) নজরুলসংগীত- কাব্যসংগীত, দেশাত্মবোধক গান, লোকসুরের গান ও রাগাশ্রয়ী (একটি করে গান) ২. স্বরলিপি পঠন, তবলা বাদন ও সুর বাঁধা: <ul style="list-style-type: none"> তানপুরা, তবলা, বেহালা, সরোদ, এশ্রাজ 					তত্ত্বীয় ক্লাসের সাথে সাথে উল্লিখিত সময়ের মধ্যে ব্যবহারিক কাজটি করতে হবে।

বি. দ্র. প্রশ্নের ধারা ও মানবন্টন অপরিবর্তিত থাকবে।